

ZPRAVODAJ



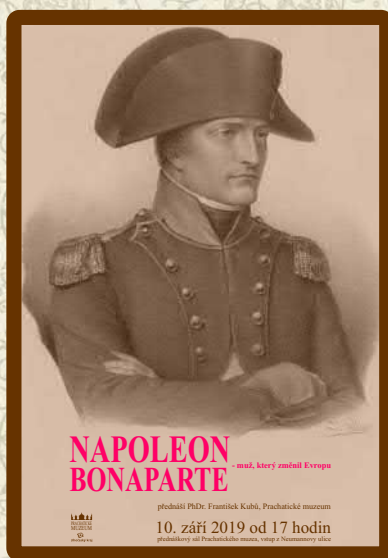
PRACHATICKÉHO MUZEA
3/2019

Podzim 2019

VÝSTAVY:

HLAVNÍ BUDOVA - Velké náměstí 13

10. září **Svět kostiček** - unikátní putovní výstava exponátů sestavených z kostiček stavebnic Lego
Autoem projektu "PEESKO" je Ing. arch. Petr Šimr - sběratel, designér, stavitel a především vystavovatel, majitel sbírek s téměř 6500 exponáty (do 29. 12. 2019)



Seminář Polní vojenská opevnění od třicetileté války

Prachatické muzeum představilo v létě 2019 autorskou výstavu Třicetiletá válka a polní vojenská opevnění, která seznámila veřejnost s fenoménem polních vojenských opevnění z doby třicetileté války. Jako doprovodnou akci k této výstavě uspořádalo muzeum vědecký seminář k problematice polních opevnění a jejich výzkumu.



Jednání v Radničním sále Staré radnice

Výzkum polních vojenských opevnění je poměrně nový a dynamicky se rozvíjející vědecký obor, který vznikl v posledních dekádách 20. století a který zasahuje do několika vědních oborů (historie, archeologie, architektura atd.). Seminář proběhl na samém začátku výstavy ve dnech 10. a 11. června v Radničním sále, reprezentativním historickém prostoru na renesanční prachatické radnici ze sklonku 16. století.

První den byl věnován referátům a jednání a v druhém dni si účastníci v průběhu exkurze prohlédli v terénu známé Volarské šance, polní opevnění z doby stavovského povstání 1618-1620, a dvě polní opevnění ze stejné doby (Sternschanze u Grainetu a Schwedenschanze u Gschwendetu), která se zachovala za naší hranicí s Německem, na území historického Pasovska.

Záměrem a cílem organizátorů bylo shromáždit co nejvíce badatelů a informací o výzkumech polních vojenských opevnění od třicetileté války do současnosti (např. z válek 18. století, z napoleonských válek nebo z prusko-rakouské války v roce 1866) a to se do značné míry podařilo. Přijeli badatelé z celé naší republiky, od Mostu na severozápadě až po Český



Prof. V. Matoušek na exkurzi

Těšín na východě a zazněly referáty o polních opevněních od třicetileté války až po zmíněnou válku v roce 1866. Ke zdaru a úspěšnému vyznění semináře podstatnou měrou přispěl profesor Václav Matoušek z Fakulty humanitních studií University Karlovy v Praze, který se jako dnes zřejmě nejvýznamnější představitel nového vědního oboru ujal moderace a vedení celého jednání. Ze semináře by měl v dohledné době vzejít sborník přednesených příspěvků.



Schwedenschanze u Gschwendetu

Panenko - konzervace a restaurování

Panenko patří mezi obdivované předměty již odpradáвна. Lidé je začali vyrábět jako svou napodobeninu, a to z náboženských důvodů, jako symbol či talisman. Vyráběla je už egyptská, řecká a římská civilizace. Nejstarší panenka byla nalezena v Peru v dětské hrobce a pochází z 1. století našeho letopočtu. Na výrobu panenek se používaly různé materiály - vosk, dřevo, textilie, biskvit (neglazovaný porcelán), kůže, papírmašé (papírová hmota), celuloid či plast.



Panenko v nálezovém stavu, stav před zahájením prací

Naše muzeum získalo panenku datovanou rokem 1894, z pozůstalosti rodiny pražského právníka. Panenko byla ve velmi špatném stavu. Biskvitová hlavička a dokonale vypracované tělo z bílé kozí kůže bylo ušpiněné a místy odřené, nohy oddělené od těla a už jen torzo vlasů



napadené škodlivým hmyzem. Původní šaty a boty se už nedochovaly. Panenka je značená a datovaná na zadní straně hlavičky - "1894 AM 4 DEP Made in Germany".

Značení a datace

Pochází z dílny Armanda Marseilla, ruského emigranta s francouzským jménem. Byl jedním z nejvýznamnějších německých výrobců panenek. V roce 1884 koupil továrnu na hračky Mathiase Lamberta v Sonnebergu a v roce 1885 získal porcelánku Liebermann x Wegescher v Koppelsdorfu. Během pěti let se stal velmi úspěšným. Panenky z dílny Armanda Marseilla jsou velmi oblíbené a sběrateli vyhledávané.



Stav po konzervaci



Finální vzhled panenky

Konzervace panenky spočívala v odstranění zbytků vlasů, vyčištění biskvitové hlavy a ručiček destilovanou vodou se smáchedlem. Nečistoty z koženého těla a nohou byly odstraněny suchou cestou, pomocí gumové drtě. Nohy byly připevněny k tělu drátky. Nyní byla panenka připravena k finální úpravě - zhotovení paruky, ušití šatiček a botiček. Oslovili jsem proto paní Alenu Zemanovou, prezidentku Klubu panenek České republiky a poprosili ji o spolupráci. Panenku oblékla do šatiček, které ušila z dobových šatů a obula do kožených botiček. Paruku z pravých vlasů zhotovila parukářka. Panenka prošla neuvěřitelnou proměnou a my se těšíme, až ji budeme moci vystavit a ukázat návštěvníkům.

Ktišsko - zaniklá osídlení - III. - obec Křížovice



Křížovice, stabilní katastr 1826 (obec Ktiš)

Zaniklá vesnice Křížovice (Krizowitz) byla založena v první polovině 15. století kolonizační činností mnichů ze Zlatokorunského kláštera. První písemná zmínka se datuje k roku 1440. Jednalo se o plochou okrouhlou náves obestavěnou velkými usedlostmi. V roce 1930 se zde nacházelo



Křižovice - pohled z cesty od Ktiše s usedlostí čp. 9 (foto poskytl Roman Frček)

celkem 11 domů a 56 obyvatel. Po druhé světové válce bylo odsunuto 37 obyvatel. Po vysídlení původního obyvatelstva byly usedlosti vesnice v roce 1957 fyzicky zlikvidovány.



Současný stav se zakreslenými usedlostmi (Google Earth Pro)

Prachatické muzeum vystavuje v rakouském Mauthausenu



Muzeum sídlí na břehu Dunaje v zámku Pragstein (budova vlevo)

Prachatické muzeum bylo požádáno MÚ Prachatice o spoluúčast na prezentaci našeho regionu v rakouském Mauthausenu. Město Prachatice uzavřelo v roce 1991s Mauthausenem smlouvu o partnerství. Mezi oběma městy probíhá tedy už téměř 30 let spolupráce v různých oblastech, převažují však akce společenské a kulturní. V září byly dokončeny dva přeshraniční projekty: “Porozumění spojuje” a “Moje vlast - tvoje vlast”. Během slavnostní vernisáže, která se uskutečnila 13. 9. 2019 bylo nově otevřeno zmodernizované vlastivědné muzeum a vystaveny výstupy z obou česko-rakouských projektů.





Pan ředitel Berkovský vybaluje sklo v prostorách vlastivědného muzea

Prachatické muzeum se v těchto nových prostorách prezentuje jednak výběrem českého skla ze šumavských skláren (produkty vyrobené ve sklárnách ve Vimperku, Lenoře, Klášterském Mlýně, Adolfově u Vimperka ad. v letech 1830 - 1998) a dřevěnými plastikami od neškoleného samotářského tvůrce Josefa Chwaly (1906-1985). Naše sbírkové předměty budou pro návštěvníky muzea v Mauthausenu k vidění až do konce roku 2020.



PUBLIKACE K ZAKOUPENÍ:

- ZLATÁ STEZKA - Sborník Prachatického muzea - ročník 14, 2007 (92,-Kč)
- ročník 16, 2009 (140,-Kč)
- ročník 17, 2010 (85,-Kč)
- ročník 18, 2011 (93,-Kč)
- ročník 19, 2012 (117,-Kč)
- ročník 20, 2013 (105,-Kč)
- ročník 21-22, 2014-2015 (117,-Kč)
- ročník 23/1, 2, 2016 (240,-Kč)
- ročník 24, 2017 (220,-Kč)
- ročník 25, 2018 (199,-Kč)
- ročník 26, 2019 (199,-Kč)
- ZLATÁ STEZKA 2. - František Kubů, Petr Zavřel (150,-Kč)
ZLATÁ STEZKA - Paul Praxl (220,-Kč)
POKLADY JIŽNÍCH ČECH - kolektiv autorů (150,-Kč)
PRACHATICE 1918 - 1923 - Jan Antonín Mager, Pavel Fencel (140,-Kč)
KLOSTERMANNOVÉ NA ŠUMAVĚ - Jan Antonín Mager, Pavel Fencel (30,-Kč)
KAPLE PRACHATICKA POHLEDEM GENEALOGA - Jan Antonín Mager (65,-Kč)
RYTMISTR FRANZ WOLSCHANSKY - Jan Antonín Mager (35,-Kč)
CO S TÍM STRDÍM?, katalog výstavy - Petra Richterová (40,-Kč)
SZEPSOVY DĚTI - Lukáš Smola (85,-Kč)
SZEPSOVY DĚTI - Z PEKLA DO RÁJE - Lukáš Smola (85,-Kč)
CHTĚLI ŽÍT - Jan Antonín Mager (40,-Kč)
JAN, MARTIN A MARIE ANNA - Jan Antonín Mager (60,-Kč)

KONTAKT:

Prachatické muzeum
Velké náměstí 13, 383 01 Prachatice
tel.: 388 311 419
E-mail: muzeum@prachatickemuzeum.cz
www.prachatickemuzeum.cz

Zpravodaj Prachatického muzea
Text: odborné oddělení PM
Grafické zpracování, tisk: Zdenka Oberfalcerová
Vydalo: Prachatické muzeum 2019
Propagační tiskovina - neprodejné



Výstava v Prachatickém muzeu

SVĚT KOSTIČEK

10.9.- 29.12. 2019



výstava modelů ze stavebnice Lego
s hrou s kostkami Duplo a Classic



Otevírací doba: září - pondělí: 10-17, úterý-neděle: 9-17, říjen až prosinec - pondělí: zavřeno, úterý-neděle: 10-16
Prachatické muzeum, Velké náměstí 13, Prachatic; tel.: 388311419 - www.prachatickemuzeum.cz, www.svetkosticek.cz