

ZPRAVODAJ



PRACHATICKÉHO MUZEA
1/2012

Jaro 2012

VÝSTAVY:

HLAVNÍ BUDOVA - Velké náměstí 13

3. dubna - Mé, tvé, naše Prachatice - ikonografie města 1600 - 1960

8. června - Prachatice - pohled do minulosti města
1. část nové stálé expozice

PŘEDNÁŠKY:

v přednáškovém sále Prachatického muzea (vchod z Neumannovy ulice)
od 17 hodin

3. dubna - Arcivévoda Evžen Habsburský, významný návštěvník
Prachatického muzea
PhDr. František Kubů, Prachatické muzeum

17. dubna - 60 let letiště ve Strunkovicích nad Blanicí
Mgr. Ludmila Fiedlerová, Prachatice

29. května - Napoleonovo tažení na Rus 1812
Mgr. Pavel Fencel, Prachatické muzeum

6. června - Zlatá bula sicilská
Prof. PhDr. Josef Žemlička, DrSc., Historický ústav AV ČR

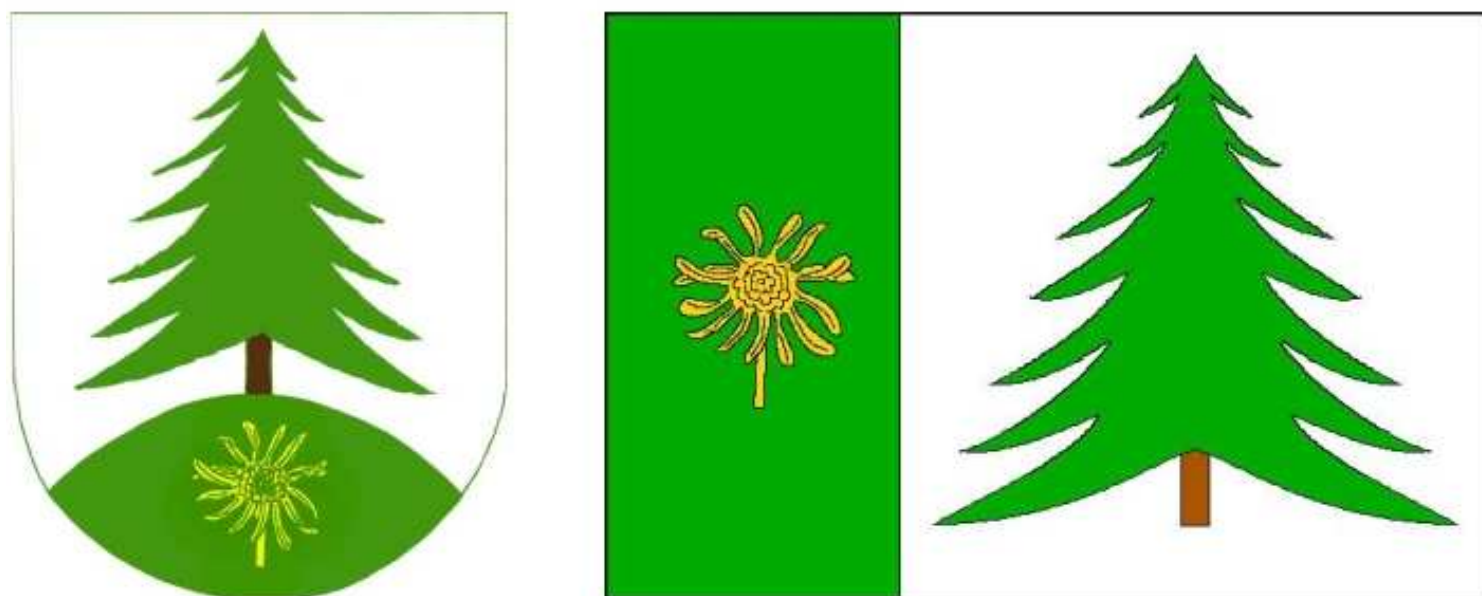
OSTATNÍ AKCE:

8. června - Muzejní noc 2012 - "Obrázky z historie Prachatic"

Realizaci této expozice vznikne v Prachatickém muzeu, trpícím zoufalým nedostatkem prezentačních prostor, tento soubor expozic: Zlatá stezka, Prachatice - pohled do minulosti města, Renaissance, zlatý věk Prachatic, Muzeum za císaře pána a Životní pouť svatého Jana Nepomuka Neumanna. Pravidelné výstavy budou realizovány ve výstavních místnostech s případným využitím foyeru muzea. Tak bude na dlouhou dobu stabilizována podoba interiérů předního traktu domu čp. 13, v němž se nachází veřejnosti přístupná část Prachatického muzea.

Nové komunální symboly v okrese Prachatice - 5

Kubova Huť



Znak

Ve stříbrném štítě na zeleném návrší se zlatým květem prhy horské smrč přirozené barvy.

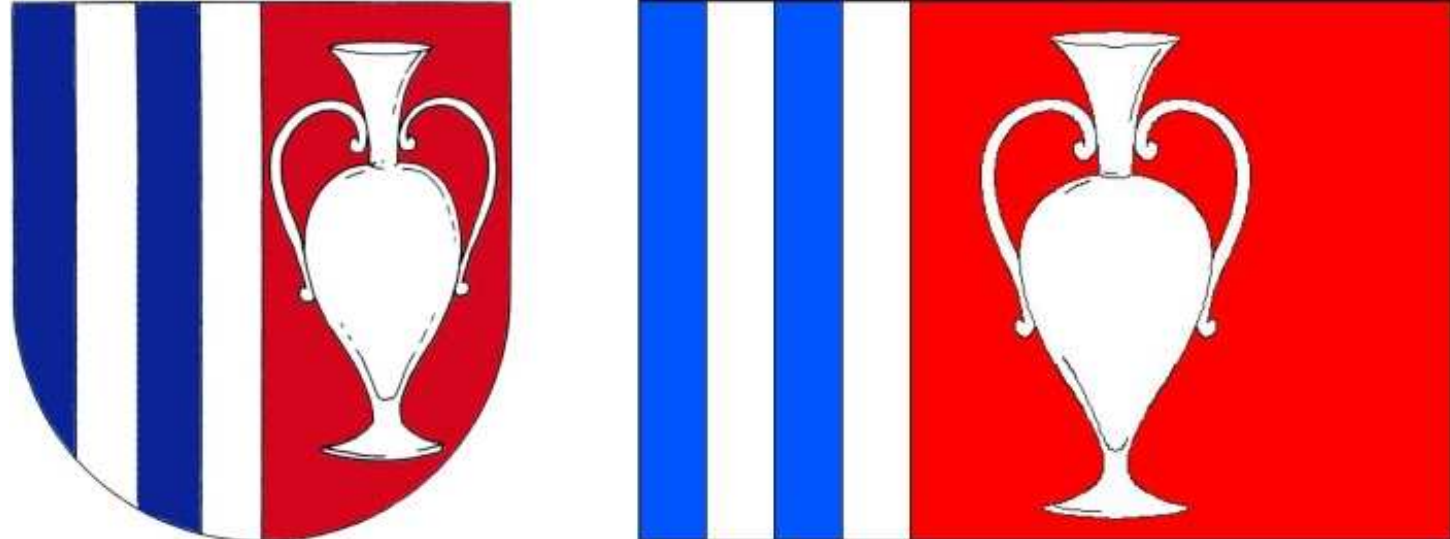
Vlajka

List tvoří zelený žerďový pruh, široký jednu třetinu délky listu, se žlutým květem prhy horské a bílé pole se zeleným smrčkem s hnědým kmenem. Poměr šířky k délce listu je 2:3.

Lenora

Znak

Polcený štít, pravé pole třikrát modro-stříbrně polcené, v levém poli stříbrná amfora.



Vlajka

List tvoří pět svislých pruhů, modrý, bílý, modrý, bílý a červený, v poměru 1:1:1:1:8. V žerďové polovině červeného pruhu bílá amfora. Poměr šířky k délce listu je 2:3.

Výstava, která zachycuje dochovanou i zaniklou krásu malebného města

Letošní turistickou sezonu zahájila v Prachatickém muzeu výstava obrazů pod názvem Mé, tvé, naše Prachatice - ikonografie města 1600-1960. Ikonografie (zpodobnění v proměnách času) našeho města má letitou tradici a sahá až do počátku 17. století. Důkazem je množství zachovaných vedut jak od neznámých malířů, tak od mnohých renomovaných i regionálních výtvarníků i od zcela neškolených autorů. Vedutou se nazývá výtvarné, většinou i topograficky přesné ztvárnění pohledu na město, jeho části, nebo výsek krajiny se stavbami, zachycené prostředky malby, kresby, grafiky a fotografie. Vedle umělecké hodnoty mají veduty rovněž význam dokumentárně historický.

Výstava umožní návštěvníkům shlédnout vůbec nejstarší zjištěnou vedutu Prachatic, perokresbu a dřevořez slezského malíře Jana Willenberga. Tato zobrazení dokumentují goticko-renesanční charakter města z doby před invazí baroka do našich zemí.

Další dílo, rozměrná olejomalba Město Prachatice od Jindřicha de Verle (nachází se v naší stálé expozici), zachycuje renesanční podobu města a pochází z cyklu obrazů znázorňujících jednotlivá Schwarzenberská panství. Do muzea se obraz pravděpodobně dostal v 50. letech 20. století z Krumlovského zámku. V témž století vzniklo i známé plátno Obléhání Prachatic v roce 1620, které namaloval



Jan Willenberg (1571-1613) - Prachaticice (nejstarší dochovaná veduta) nakreslené hnědou tuší do skicáře v období 1598-1601, originál je v majetku Královské kanonie premonstrátů na Strahově a je uložen v depozitáři Strahovské knihovny, k vidění je pouze faksimile z roku 1901

vlámský mistr Pieter Snayers. Obraz se bohužel nepodařilo pro výstavu získat, neboť nebylo v ekonomických možnostech muzea zapůjčit si ho z rodinné sbírky Harrachů na zámku Rohrau.



Neznámý autor - Literátské bratrstvo, 1604, olej na plátně, skvost Prachatického muzea

Od období klasicismu a romantismu výrazně narůstá počet prachatických vedut. Poetické město, snící o své slavné minulosti, objevují kromě místních i pražští a vídeňští umělci. Pro svoji tvorbu si vybírají jak celkové pohledy na sídlo zasazené do dramatické krajiny, tak ta nejmalebnější zákoutí, která se v jejich dílech opakují.

Nejcennějším uměleckým dílem ze sklonku 19. století je nevelký obraz Prachatic od Antonína Chittussiho. Tento mistr krajinomalby stál se svou paletou nad Prachaticemi v létě 1888 a s podlomeným zdravím tvořil své poslední dílo v českém plenéru.

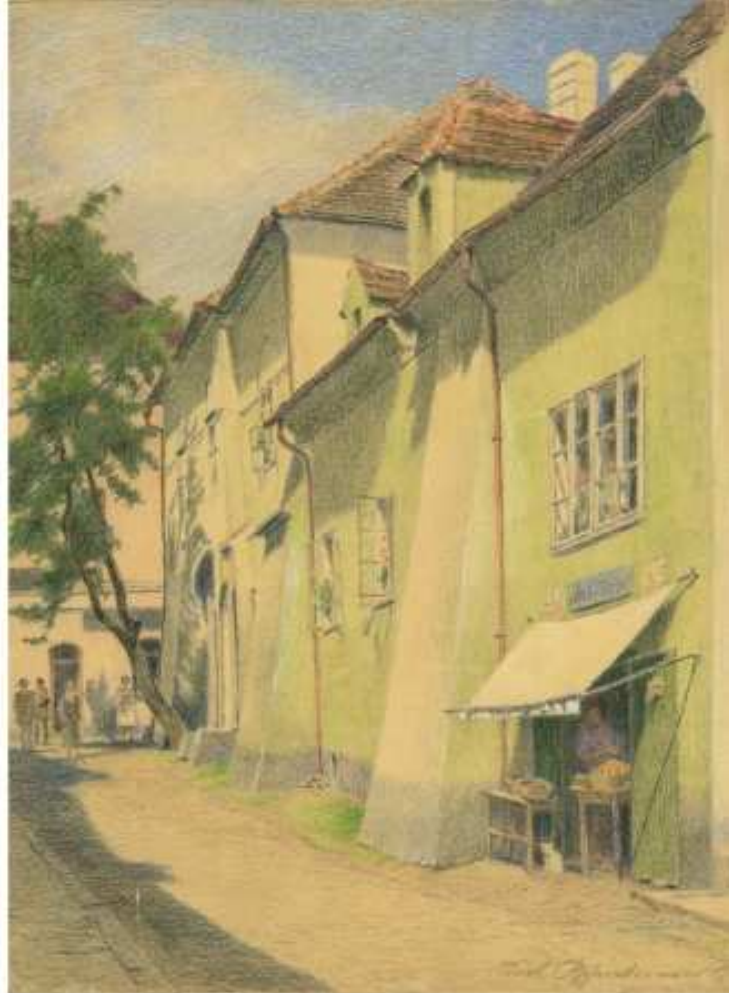


Antonín Chittussi (1848-1891) - Pohled na Prachaticy, 1888, olej na dřevě, Národní galerie v Praze

Vlna zájmu malířů a grafiků o zobrazení města vrcholí na počátku 20. století. Z historického hlediska jsou z tohoto období velmi cenné kresby Friedricha Blumentritta, akvarely Karla Aschenbrennera a Karla Šimůnka, olejomalby Theodora Wazlawicka.



Akvarely Karla Šimůnka (1869-1942) z roku 1926 zapůjčené z Muzea středního Pootaví ve Strakoniciích



Akvarel Horní ulice a pastel Neumannovy ulice z roku 1926 od Karla Aschenbrennera (PM)

Pohled na obrazy Oldřicha Blažíčka, Miloslava Troupa, Josefa Krejsy, Václava Haise, Václava Štětky, Romana Havelky a dalších v návštěvnících zanechá bezpochyby hluboký umělecký dojem.

Nakonec je nutné ještě dodat, že bez laskavého zapůjčení více než poloviny ze 70 vystavených děl by výstava nebyla tak rozmanitá, a proto si zaslouží poděkování tyto instituce: Národní galerie v Praze, Národní muzeum, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, Galerie hlavního města Prahy, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, Muzeum středního Pootaví Strakonice a soukromí majitelé.



Dvorky prachatických měšťanských domů nakreslené Friedrichem Blumentrittem (1879-1951) ve 20. letech 20. století (JČM České Budějovice)

Konzervace a restaurování obrazu

Jedním z obrazů, který byl restaurovaný před umístěním na výstavu “Mé, tvé, naše Prachatice”, byl olej na plátně od neznámého autora, datovaný 1867. Obraz byl značně poškozený, ušpiněný prachem a nečistotami. Došlo k narušení a odpadu barevné vrstvy. Viditelné poškození vytvořily, dá se říci, pravidelné pruhy, které byly způsobeny vyleptáním barevné vrstvy až na podklad /plátno/.



Stav obrazu před zásahem konzervátorky

Plátno bylo vysušené a tvrdé, což by mohlo vést k jeho lámání a praskání. Před samotnou konzervací a restaurováním byl sejmут původní rám. Pomocí štětce a tamponů byly odstraněny povrchové nečistoty. Plátno bylo z rubové strany napuštěno konzervačními prostředky, aby změklo a zvláčnělo. Dále byly odstraněny zbytky původního laku a byla čištěna barevná vrstva. Poškozená místa s chybějící barevnou vrstvou byla zafixována a vytmelena směsí vosku a přírodní pryskyřice. Poté byly provedeny retuše a závěrečné ošetření. Olejomalba byla opatřena novým rámem.



Detaily olejomalby před a po restaurování



Vzhled obrazu po ukončení restaurování a po vsazení do nového rámu

PUBLIKACE K ZAKOUPENÍ:

ZLATÁ STEZKA - Sborník Prachatického muzea

- ročník 12-13, 2006 (97,-Kč)
- ročník 14, 2007 (92,-Kč)
- ročník 15, 2008 (120,-Kč)
- ročník 16, 2009 (140,-Kč)
- ročník 17, 2010 (85,-Kč)

ZLATÁ STEZKA 1. Prachatice - státní hranice

- František Kubů, Petr Zavřel (280,-Kč)

ZLATÁ STEZKA 2. Vimperk - státní hranice

- František Kubů, Petr Zavřel (290,-Kč)

ZLATÁ STEZKA 3 Kašperské Hory - státní hranice

- František Kubů, Petr Zavřel (350,-Kč)

PŘÍBĚHY Z PLÁNÍ - Pavel Fencel, Jan Antonín Mager (40,-Kč)

KLOSTERMANNOVÉ NA ŠUMAVĚ - Jan Antonín Mager, Pavel Fencel
(30,-Kč)

KAPLE PRACHATICKA POHLEDEM GENEALOGA - J. A. Mager (65,-)

KONTAKT:

Prachatické muzeum

Velké náměstí 13, 383 01 Prachatice

tel.: 388 311 419

E-mail: muzeum@prachatickemuzeum.cz

www.prachatickemuzeum.cz

Zámeček

Zlatá stezka 255, 383 01 Prachatice

tel.: 725 713 397

Zpravodaj Prachatického muzea

Grafické zpracování, tisk:

Zdenka Oberfalcerová

Vydalo: Prachatické muzeum

Propagační tiskovina - neprodejné



Mé, tvé, naše Prachatice
- ikonografie města
1600 - 1960



3. dubna - 10. června 2012

Prachatické muzeum, Velké náměstí - www.prachatickemuzeum.cz



Titulní strana: 2506/78 Prachatice 1867, olej na plátně, detail obrazu
od neznámého autora