

ZPRAVODAJ



PRACHATICKÉHO MUZEA
1/2011

Program jaro 2011

VÝSTAVY:

HLAVNÍ BUDOVA - Velké náměstí 13

1. 4. Dotýkání - Helena Vanišová - výstava obraz (do 15. 5.)
6. 4. Svět kraslic Lenky Volkové (do 26. 4.)
15. 4. Životní pouševatého Jana Nepomuka Neumanna (nová stálá expozice)

P EDNÁŠKY:

v přednáškovém sále Prachatického muzea (vchod z Neumannovy ulice)
od 17 hodin

13. 4. Šumava v prvním tisíciletí - Ing. Alois Pavlík, Agentura ochrany přírody a krajiny Praha
17. 5. Vpád Pasovských - PhDr. František Kubík, Prachatické muzeum



Dotýkání - výstava obraz Heleny Vanišové

Stalo se tradicí, že nová turistická sezóna v našem muzeu je zahájena výtvarnou výstavou autora spjatého životem, tvorbou i obojím s regionem Prachatic. Na letošní jaro jsme p ipravili výstavu malí ky Heleny Vanišové, která se p ed šedesáti lety narodila ve Vimperku. Svá žakovská a studentská léta (studia



Krajina (olej/plátno) 1999

u prof. Cyrila Boudy, prof. Zde ka Sýkory) prožila ve st edo eském kraji, ale pro celoživotní tv r í nám ty se vrací stále “na jih”. St ídav maluje ve svém pražském byt a na chalup ve Vlachov B ezí. Hlavním a jediným inspira ním zdrojem je pro ni p íroda v konkrétních i p enesených podobách.

Autorka vystavovala své obrazy v Prachatickém muzeu již v roce 1986, tedy na po átku své um lecké cesty, a p esn po 25 letech se její tvorba do stejných prostor vrátila podruhé. Výstava je uspo ádána áste n chronologicky a z toho lze jednozna n vysledovat vývoj od malí sky razantní odvážné spontánní tvorby k sou asnému kultivovanému a emesln promyšlenému výrazu s vyt íbeným citem pro barvu, rytmus a kompozici.

Co se týká malířských technik, jsou na výstavě nejhojněji zastoupeny olejomalby. Dále jsou vystaveny akvarely - ukázky z rozsáhlých tematických cyklů. Poprvé zde Helena Vanišová vystavila své drobné kolorované dřevěné plastiky, které ztvárňují přirodní dřeva a hýjí jasnými, čistými tóny, stejně jako všechny její obrazy.



Vernisáž výstavy - vystoupení hudební skupiny Alla Brave

Svatební pryska - láhev na likér

Titulní stranu tohoto díla zpravodaje zdobí fotografie patnácticentimetrové lahvičky - sbírkového exempláře ze skupiny skleněných pedimentů. Láhev má nepravidelnou podstavu obdélného tvaru, sražené hrany, v horní části je zaoblená a přechází do válcovitého hrdla ukončeného cínovým uzávěrem. Byla vyrobena z čiré bezbarvé skloviny technikou foukání do dřevěné formy (ve dnešních stopy po odklepnutí ze sklářské píšťaly) a ručně dotvarována z volné ruky.

Láhev je bohatě zdobena pestrými vypalovanými emaily. Na užších stranách jsou stylizované listy a květy, na jedné širší straně malované dvě holubičky sedící na srdci, na protilehlé straně vrba. Mezi pestrými dekory je volně položený bílý spirálovitý ornament. Tento typ lahví byl ve 2. polovině 18. století typickým reprezentativním pedimentem selských domácností a byl vyroben v těch, které z českých skláren (veskomoravská vrchovina nebo východní Šumava).



Pryska byla namalována u p íležitosti svatby (dv holubi ky symbolizují lásku a vrba v rnost) a lze ji spat it v nové expozici “Životní pou sv. Jana Nepomuka Neumanna”.

Sv. Anna s Marií - konzervace p edm tu

Instalaci každé výstavy i expozice p edchází práce kurátora, který po sepsání libreta vybere v depozitá ích vhodné sbírkové p edm ty. Ty následn projdou pe livou kontrolou konzervátora a jen málokdy putují do vitrin bez zásahu.

Stejn tomu bylo p i p íprav nové expozice “Životní pou sv. Jana Nepomuka Neumanna”. Jedním z mnoha vybraných a konzervovaných p edm t je i obrázek Svatá Anna s Marií. Jedná se o výšivku na hedvábí - pravd podobn klášterní práci v d ev ném ráme ku z p elomu 19. a 20. století.

P ed zásahem byla výšivka v kombinaci s papírem siln zašpin na prachem, hedvábný podklad zte elý a lámavý. Ráme ek byl rozklížený, d ev o popraskané a rozeschlé. Obrázek byl demontován, z jednotlivých ástí



byly odstraněny prachové nečistoty. Zteněné hedvábí bylo podloženo krepelinou a zařazováno. Rámek byl vytmelen, uvolněné části byly přiklizeny a po citlivé retuši povrch upraven. Při závěrečné kompletaci byla výšivka překryta sklem.



Stav před konzervací



Stav po konzervaci

Nové komunální symboly v okrese Prachatice - 1

Počet obcí, které mají své komunální symboly, znak a vlajku, se postupně zvyšuje. V malém seriálu představíme v abecedním pořádku znaky a vlajky měst, městysů a obcí v okrese Prachatice.

Borová Lada

Znak

V zeleném štítě obrácená vidlice, vpravo borová větev se třemi šiškami, vlevo břízová větev se třemi listy a dvěma jehličkami, obojí zlaté. Dole kosmo položená stříbrná sekera na zlatém topánku, šikmo přeložená stříbrným, dolů obráceným loveckým tesákem se zlatým jílcem a záštitou.

Vlajka

Zelený list s bílou žerovinou vidlicí, jejíž ramena vycházejí z první třetiny horního a dolního okraje listu a jsou široké na vlajčím okraji jednu pětinu šířky listu.



V klínu o vrcholu ve t ech p tinách délky listu t i spojené žluté borové šišky. Pom r ší ky k délce listu je 2:3. Oba symboly ud leny p edsedou poslanecké sn - movny parlamentu R v roce 2000. Autorem obou symbol je Ji í Louda.

Dub

Znak

V modrém štít zlatý dub provázený naho e dv ma zlatými v elami a dole dv ma st fbnými buvolími rohy, každý postrkaný t emi dlan mi p irozené barvy.

Vlajka

Modrý list s bílými buvolími rohy, každý postrkaný t emi dlan mi. Uprost ed mezi rohy sv šený dubový list pod v elou, oboje žluté. Pom r ší ky k délce listu je 2:3. Oba symboly ud leny p edsedou poslanecké sn movny parlamentu R v roce 2003.



Malá vzpomínka



Letos na ja e si p ipomínáme dvojí výro í malí e a grafika Josefa Krejsy. Uplynulo 115 let od jeho narození (14. 3. 1896 Husinec) a 70 let od úmrtí (21. 4. 1941 Husinec). V depozitá i muzea je spravována sbírka jeho díla obsahující



Umrl í prkna (d evoryt)



E-VUG-86 Kytice jarních květ (barevný dřevoryt)

olejomalby, kvaše, tempery, akvarely, kresby a grafiky. Nejpočetnější je soubor grafik - dřevoryt.

„...Začal jsem také pracovat na své vznešené technice - xylografii, tedy dřevorytu barevném. Zaujal jsem se s velkou dávkou samostatnosti jako ve všem jsem si prosvobodil techniku, která se kdysi provozovala v daleké minulosti. Bez lisu, ručním tiskem vyrábím své listy na japonské a v zámoří pro různé omezené série. Základ jsem našel v Husově rodném domě a brzy se pustil do dřevorytu v různých rozměrech. Jsou to často značně velké plotny, které jsou mi zcela k dispozici a při zvoleném tiskovém procesu jsou živé barevností a zároveň originalitou. Vycházím z principu pro tisk desky polychromované štětcem bez užití válečkového nánosu barev a navržené přesně odpovídající tiskové kontury. Ta práce mě ohromně baví a je



Šumavský prales (barevný dřevoryt) - detail

jakýmsi zrcadlem mých obrazů, mé mysli. Jsem zároveň spokojen, že v době, kdy pro velké podzimní sychravé deště, i v zimě, nemohu vyjít ti za svou prací, mohu přikrýt pod stěnou a v teple tvořit divočinu ostrých a energických vzrůstů v kombinaci s bohatostí ryzího vedení. Barvy jsou úsporné starozákonní a šumavské k tomu. Myslím si, že jsem se konečně dopracoval k technice, která plně, spolu s mými obrazy, dotváří obraz duše toho, mnou tolik milovaného kraje.”

Josef Krejča

Starosti našich předků

Požitek žvýkání

Ošklivost vzbuzuje se v nás, vidíme-li lovce kaččích žvýkacího tabáku. Na štěstí tento zvyk mají u nás jen tuláci a lidé, kteří je vzdělávají a vkusem o mnoho nepovyšují. Však není tak všude. V Americe, kde Evropané tabák poznali, a v Anglii, kde kouření nejdříve se ujalo, žvýkání tabáku je požitekem již dosti obyčejným. Rozšířovateli jeho jsou námořníci. Žvýkání tabáku stává se v severní Americe a Anglii méně odporným tím, že tam za lahůdku neslouží odpadky doutníků, nébrž továrny na tabák povznesly výrobu tabáku pro žvýkání na důležitě odvětví svého průmyslu. Žvýkácký tabák prodává se v úhledných deštinách, podobných okolád, nebo v závitkách a válečkách pod různými názvy, když dost pěkny jmény, jako: Lady Twist, Cavendish, Neyrohead, Shippmans Garn. U nás toto zboží je posud neznámo; zato v Německu, které nás kulturou předchází, nalézá stále hojnější odbyt. Námořníci tvrdí, že žvýkání tabáku je lékem proti kurdějím. Od mnohého starého vojáka můžeme slyšet, že, a žvýkání tabáku jest mu protivné, přemohl svůj odpor, chtěl-li na dlouhých pochodech ve slunečním úpalu zapomenouti na trapnou žízeň

Zlatá Praha (1887), obrázkový časopis pro zábavu a poučení

PUBLIKACE K ZAKOUPENÍ:

ZLATÁ STEZKA - Sborník Prachatického muzea

- ro ník 12-13, 2006 (97,-K)

- ro ník 14, 2007 (92,-K)

- ro ník 15, 2008 (120,-K)

- ro ník 16, 2009 (140,-K)

ZLATÁ STEZKA 1. Prachatice - státní hranice

- František Kub , Petr Zav el (280,-K)

ZLATÁ STEZKA 2. Vimperk - státní hranice

- František Kub , Petr Zav el (290,-K)

ZLATÁ STEZKA 3 Kašperské Hory - státní hranice

- František Kub , Petr Zav el (350,-K)

ZMIZELÉ PRACHATICE - P. Fenc l, J. Koutná, F. Kub ,

J. A. Mager (249,-K)

P ÍB HY Z PLÁNÍ - Pavel Fenc l, Jan Antonín Mager (40,-K)

KLOSTERMANNOVÉ NA ŠUMAV - Jan Antonín Mager, Pavel Fenc l
(30,-K)

KONTAKT:

Prachatické muzeum

Velké nám stí 13, 383 01 Prachatice

tel.: 388 311 419, fax: 388 316 652

E-mail: muzeum@prachatickemuzeum.cz

www.prachatickemuzeum.cz

Záme ek

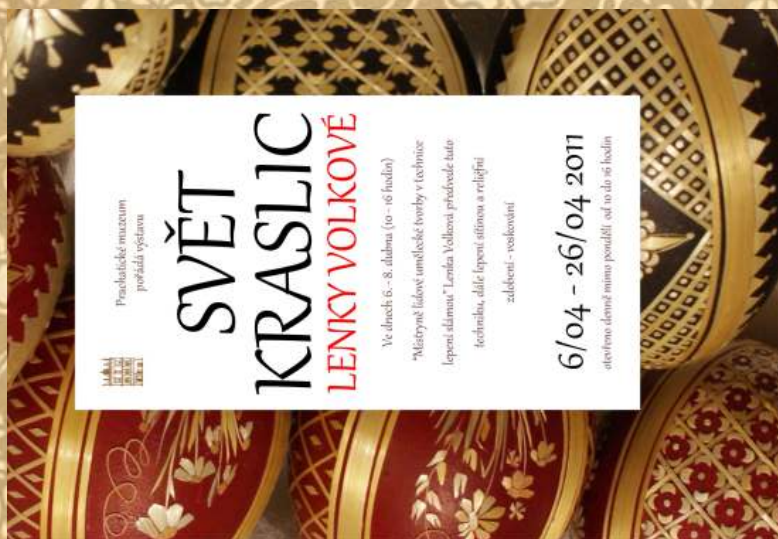
Zlatá stezka 255, 383 01 Prachatice

tel.: 725 713 397



Jihočeský kraj

Zpravodaj Prachatického muzea
Grafické zpracování, tisk: Zdenka Oberfalceroová
Vydalo: Prachatické muzeum v roce 2011
Propaga ní tiskovina - neprodejné



Titulní strana: S-28 pryska (láhev na líkér) - 2. polovina 18. století